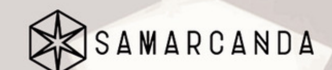
Nolo Ruiz

# FILOSOFÍA DEL FLAMENCO





# FILOSOFÍA DEL FLAMENCO

Nolo Ruiz



**Filosofía del Flamenco**



ISBN: 9788417904531
ISBN e-book: 9788417672997

Producción editorial: Lantia Publishing S.L.
Plaza de la Magdalena, 9, 3 (41001-Sevilla)
www.lantia.com
IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN

*A Leo. A Sol.*
*A Carmen.*
*A mi abuela.*
*A mi madre.*

# Prólogo

Este no es un libro de flamenco. Es un libro de filosofía. Pero sí es un libro sobre flamenco y aún más sobre filosofía. Un libro en el que la filosofía es fin y el flamenco, medio y fin a la par, ya que el estudio y la reflexión filosófica que pretenden dar cuenta de él, no solo sirven a una finalidad mayor, sino que además arrojan luz, y así se pretende explícitamente, sobre este arte y su naturaleza. Porque la indagación de las implicaciones filosóficas del flamenco se erige en estas páginas en camino y método para responder a la pregunta que quizás todo filósofo debiera hacerse alguna vez: *¿qué es la filosofía?*

Pero no es esta la única cuestión que se plantea y trata de responder. Asociadas a la principal (y desarrolladas solo al final) aparecen otras muchas: ¿es el flamenco un objeto relevante para la filosofía? ¿Existe la posibilidad de una flamencología filosófica? ¿Expresa el flamenco algún tipo de pensamiento filosófico? Y si así fuera, ¿es distinto de la que puede ser llamada filosofía académica? ¿Cuáles son sus propuestas principales? ¿Se trata de una filosofía original, de creación propia, quizás influencia de otras *filosofías*? ¿Realiza alguna aportación significativa? ¿Puede, en último término, considerarse filosofía?

Preguntas todas ellas que intentan ser respondidas a través de, primero, una hermenéutica de la flamencología, segundo, una fenomenología del arte flamenco, y tercero, una reflexión filosófica, crítica, constructiva, explicativa y comparativa, acerca de los temas y problemáticas vislumbradas e indagadas en las dos primeras. Esto es, dos caminos de arqueología filosófica y análisis —hermenéutico y fenomenológico— y otro de síntesis, básico para el fin último de esta obra, puesto que es la reunión y exposición coherente y unitaria de las ideas y planteamientos filosóficos que a lo largo del espacio y del tiempo han ido expresando fragmentariamente una inmensa pluralidad colectiva de autores individuales, un medio con el que responder a la pregunta que interroga por la filosofía. Y pretende serlo, principalmente, porque mediante la demostración de la existencia de pensamiento filosófico distinto del académico, el manifestado en este caso a través del flamenco, se trata de responder al gran interrogante de esta obra: ¿qué es la filosofía?

El estudio (filosófico) del flamenco es por eso aquí medio para ello. Pero deviene en fin, en tanto que el ensamblaje y descripción de uno de los fundamentos del arte jondo como es el armazón filosófico que a través de él se expresa, sirve asimismo para profundizar en el conocimiento de esta manifestación artística. Y, por extensión, en el de las gentes que (se) dicen (en) el cante —también denominados como flamencos, andaluces, gitanos, y que, en tanto que este libro no contiene intenciones histórico–socio–ideológicas, y debido a las implicaciones que en este sentido muchas de estas denominaciones suponen, serán llamados, durante toda la obra, como *gentes que se dicen en el cante*[1], junto con variantes como *quienes se dicen en el cante* o, incluso, *quienes dicen el cante* (para señalar específicamente a los intérpretes)—. Y se dicen en el cante en tanto que el cante es a la vez toque y es baile, pues estos tres son entendidos y manifestados —en una genuina característica del flamenco que muestra además

[1] Denominación originaria de Lizcano y Moreno.

el sustrato de ancestralidad que comporta— de forma análoga a como se hacía en el antiguo arte griego, en el que «la danza se fundía con la música y la poesía en una totalidad, formando un solo arte, la *triúnica choreia*»[2]. Por ello, hablar de las gentes que se dicen en el cante, o que dicen el cante, es lo mismo que hablar de las gentes que se dicen, ven y oyen también en el toque o en el baile, o que dicen (ven u oyen) el toque, el baile, e incluso el jaleo.

*Filosofía del flamenco* es asimismo fruto de una exhaustiva investigación y concienzuda meditación, que además me procuró la distinción de doctor en filosofía. No es pues esta una obra líquida, sino carnosa, jugosa, necesita ser masticada, saboreada con parsimonia, lentamente, no se agota a la primera, no se gasta con una sola lectura, en un único bocado. Una obra con pretensiones de apertura: de abrir sentidos en forma de resignificaciones, de más o menos calado, sobre la flamencología, el flamenco, la filosofía e incluso el ser humano, de abrir debates, reflexiones, huyendo del dogma, de abrir la mente hacia el progreso. Pero también pretende ser útil, tanto para el flamenco, como para la filosofía, no solo por cuanto pueda aportarles como por la aparición de cuantas ideas nuevas sea capaz de provocar tanto en una como en otro.

Cuestiones importantes, implicaciones relevantes. Y sin embargo, incluso sin ellas, en último término, para quienes nos decimos en el cante y nos pensamos en la filosofía, y más todavía para quienes además pertenecemos a la cultura en la que el flamenco sigue floreciendo, indagar en él, estudiarlo, escudriñarlo, pensarlo y repensarlo, supone dar cumplimiento a la máxima délfica lema mismo de la filosofía: conócete a ti mismo.

Tirititrán...

[2] Tatarkiewicz, 2000: 22.

# Índice



## Filosofía y flamenco



## El flamenco como objeto de la filosofía

## La filosofía como sujeto del flamenco

## ¿Qué es la filosofía?

# FILOSOFÍA DEL FLAMENCO

El concepto de angustia, la crítica al ciencismo, la metafísica inscendente, la noción naturalista de belleza, la participación colectiva del duende, la noluntad transformadora, el panteísmo, el fatalismo, la matriología, la rebeldía ante la norma, la jondura como categoría estética universal… «hay quienes oyen cómo resuenan ecos roncos ancestrales y filosóficos en las oscuras grutas de lo jondo; quienes vislumbran *maríaszambranos y sénecas* debajo de los lunares (...)». *Filosofía del flamenco* aborda el flamenco como objeto de la filosofía —la reflexión filosófica en torno al flamenco y a las implicaciones que conlleva—, y la filosofía como sujeto del flamenco —el sistema filosófico popular expresado a través de él—, para ahondar en el conocimiento del flamenco, y como medio a la vez para responder a la pregunta: *¿qué es la filosofía?* Profunda, novedosa, crítica, radical y valiente, *Filosofía del flamenco* es una obra densa y sustanciosa que trata de llegar al tuétano del arte jondo para intentar comprender más precisa y nítidamente sus sentidos y significaciones, y, con ello, para responder a la pregunta que interroga por el ser de la filosofía y de la esencia misma del ser humano.






editorialsamarcanda.com